

ANNALISA TRASATTI ha illustrato nel nostro Convegno le finalità e le modalità con le quali il **Museo Tattile Statale "OMERO"** (unico in Italia, e forse nel mondo) ha affrontato il tema dell'accesso all'arte per le persone non vedenti, indicando anche alle persone vedenti una dimensione non ancora esplorata dell'estetica: quella della tattilità.



mo museo
tattile statale
omero

< TOCCARE L'ARTE >

Museo Tattile Statale Omero
Mole Vanvitelliana, Ancona

Giorgio De Chirico, Manichini coloniali, 1939

Il Museo Tattile Statale Omero, modello di eccellenza nello scenario delle opportunità culturali per non vedenti e ipovedenti, è una realtà museale innovativa e di grande attrazione per tutti coloro che vogliono avvicinare e conoscere l'arte.

Un Museo unico, senza barriere, che intende esportare la propria esperienza e la propria filosofia promuovendo la fruizione multisensoriale del patrimonio culturale. Ospitato nelle settecentesche sale della Mole Vanvitelliana di Ancona si propone come un'enciclopedia tridimensionale di storia dell'arte.

La sua collezione documenta in modo organico l'arte plastica e scultorea di tutti i tempi: dalle copie al vero della Grecia classica, di Michelangelo e Canova alle sculture originali della ricca sezione contemporanea con, fra gli altri, De Chirico, Marini, Martini, Messina e una novità: *L'Italia riciclata* di Michelangelo Pistoletto.

Il Museo è centro di formazione e ricerca, laboratorio permanente per la valorizzazione e fruizione dell'opera d'arte, promotore di mostre tattili di rilevanza nazionale e internazionale e di rassegne tematiche, agenzia educativa per le scuole e famiglie.

