

# MOSTRA DIDATTICA

A cura di Ettore Fedeli

## INTRODUZIONE

### 1- MOTIVAZIONI DIDATTICHE E PEDAGOGICHE DEL PROGETTO

- Lavoro comune degli insegnanti a servizio della crescita culturale, umana e professionale degli allievi.
- Concreto rapporto interdisciplinare per una visione unitaria delle materie.
- Proiezione esterna della scuola in una dimensione territoriale più ampia: Enti Locali, Istituzioni culturali, Scuole, ...

### 2- IL PROGETTO COME PERCORSO DI CRESCITA COLLETTIVA

- L'adolescenza tra sogni, progetti e realtà. (*Sulla rotta di Cristoforo Colombo*, L. Dalla)
- Da Ulisse a Colombo: il Viaggio come metafora della crescita personale
- Colombo nell'immaginario dei ragazzi e della gente comune (C. Pascarella)
- Colombo nella realtà storica (*Il Diario di bordo*; Documenti storici)

## SEZIONI DELLA MOSTRA

### A – L'UOVO DI COLOMBO: Un aneddoto poco conosciuto e compreso

Il significato rivoluzionario dell'aneddoto non sta nel sostenere che la terra è sferica (cosa pienamente acquisita nel Medioevo), ma che è possibile andare in Estremo Oriente navigando nella parte opposta: verso Occidente.

**“Dalla terra piatta al globo terrestre”**: evoluzione delle concezioni cosmografiche

### B – GLI OPPOSITORI DI COLOMBO

#### 1- GLI OSTACOLI POLITICI

Guerra contro i mori, politica portoghese, politiche regionali (Aragona,...)

#### 2- LE OPPOSIZIONI FILOSOFICO - CULTURALI

- La tradizione biblico-cristiana : Lattanzio, S. Agostino. La questione degli Antipodi.
- La teoria delle cinque zone
- La fisica gravitazionale non aristotelica.
- Miti e leggende sull'Oceano Tenebroso.

### **3- LE OBIEZIONI TECNICO – SCIENTIFICHE**

- L’oceano è troppo grande per poterlo attraversare con i mezzi del tempo.
- Colombo si è mosso in base a calcoli sbagliati per difetto.

### **C – LA NOVITA’ DELLA NAVIGAZIONE OCEANICA**

Come si naviga in mare aperto. Misura della latitudine e della longitudine. La navigazione con gli astri. Ricostruzione degli strumenti di navigazione. Cartografia delle nuove terre. Le carte nautiche. L’orientamento.

### **D – LE CARAVELLE E LA NAVIGAZIONE A VELA**

Caratteristiche delle imbarcazioni. Costruzione dei modelli. La rosa dei venti.

### **E - L’OCEANO “TENEBROSO, IMMENSO E TEMPESTOSO”**

#### **IL MARE “NOSTRUM”: LA CULTURA MARINARA LOCALE**

- L’Oceano Atlantico. Alisei e correnti marine. Tornado e tempeste. Geografia dei Carabi.
- La doppia contabilità di Colombo serve a non spaventare l’equipaggio.
- Il clima è temperato contrariamente alla teoria delle 5 zone (zona torrida) **DIARIO** 16/9
- Nessun avvistamento delle isole favoleggiate : Antilia, San Brandano, ....
- Nessun avvistamento di mostri marini, ma placide balene e uccelli....
- Nel Mare dei Sargassi le alghe non ostacolano minimamente la corsa delle navi.
- Le inquietudini dei marinai: la lunghezza del viaggio, la deviazione delle bussole, la mancanza di venti contrari per il ritorno. Nessun tentativo di ammutinamento.
- LA VOCE DEL MARE: Il mare nella letteratura e nella poesia. Lessico marinaro.

### **F – IL RAGGIUNGIMENTO DELLA META : TERRA ! TERRA !**

Ricostruzione della rotta tenuta da Colombo, sulla base dei dati contenuti nel Diario del Viaggio.

### **G – L’INCONTRO CON GLI INDIGENI**

L’incontro con una diversa civiltà. L’imposizione della cultura europea. La ricerca dell’oro. L’assoggettamento degli Indios e la loro distruzione. Il problema dell’emigrazione-immigrazione come incontro-scontro di culture. Flora e fauna del nuovo continente. La biodiversità.

### **H – IL RITORNO IN SPAGNA**

L’impatto sull’Europa della scoperta di un Nuovo Continente. I nuovi prodotti e nuovi mercati. L’espansione coloniale.

### **I – LA CADUTA IN DISGRAZIA E LA MORTE**