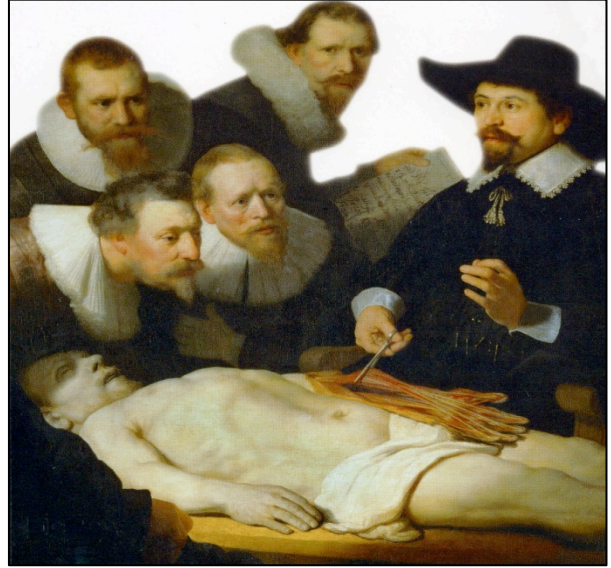
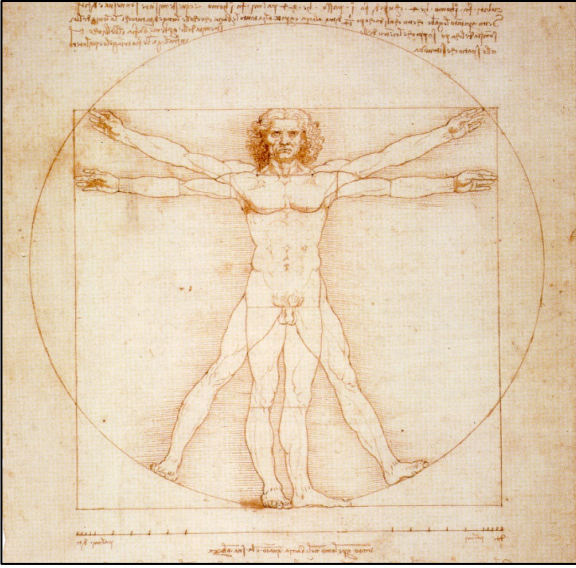


IL CORPO UMANO



La conoscenza di se' comincia da quella del proprio corpo

Il viaggio alla scoperta del corpo si svolge in primo luogo intorno ad esso e, successivamente, al suo interno. Dal punto di vista storico, infatti, le conoscenze di anatomia sono state successive all'uso che l'uomo ha fatto del proprio corpo come strumento di appropriazione ed interpretazione del mondo circostante.

Il corpo umano, interfaccia fra la realtà esterna e quella interiore, è, innanzitutto, un universo culturale e simbolico.

In quasi tutte le civiltà esso è divenuto il **modello stesso dell'universo** e, talora, addirittura **l'immagine del dio creatore**. Questo ha dato origine a un ricco simbolismo, e le varie parti del corpo si sono caricate di valori talmente potenti da essere utilizzate quotidianamente come metafore (il fegato, il cuore, ...).

Nell'approccio con il mondo all'insegna del motto **"L'uomo misura di tutte le cose"**, il corpo è stato il **primo sistema di riferimento e di misura**.

Le dimensioni delle diverse parti del corpo e le loro reciproche proporzioni sono state la matrice originaria per la costruzione di un mondo a **"misura d'uomo"** (manu-fatti).

Pur rimanendo, in età storica, sostanzialmente uguale a sé stesso, il corpo dell'uomo in quanto soggetto artistico, ha prodotto, nel corso dei secoli, **canoni di rappresentazione** estremamente discordanti.

L'universo femminile, di fondamentale importanza in quanto punto di attrazione dell'universo maschile, offre una rappresentazione molteplice della donna vista come **dea**, come **madre**, come **amica** e come **amante**.