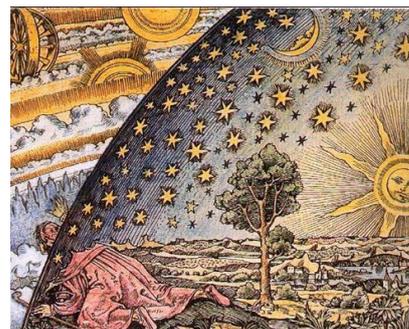
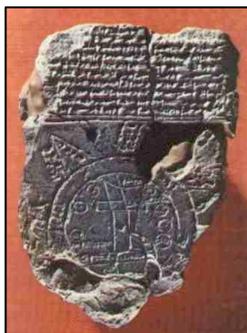


ITALIANO



OBIETTIVI METODOLOGICI

Arricchimento lessicale, acquisizione e potenziamento delle strutture morfosintattiche, potenziamento delle capacità di lettura, comprensione, analisi e rielaborazione. Produzione di semplici testi scritti. Analisi delle principali tipologie testuali, individuazione del genere letterario. Conoscenza della letteratura italiana dalle origini al 1300. Egesi di alcuni canti significativi dell'Inferno.

CONTENUTI DISCIPLINARI

I° ANNO

LA SCRITTURA DELL'ITALIANO : LA PUNTEGGIATURA. I PRINCIPALI ERRORI DI ORTOGRAFIA E SINTASSI.

LA FORMAZIONE DELLE PAROLE. IL VERBO. L'AGGETTIVO. IL PRONOME. LA CONGIUNZIONE. LA PREPOSIZIONE.

L'ANALISI LOGICA: SOGGETTO; PREDICATO VERBALE E NOMINALE ; ATTRIBUTO ; APPOSIZIONE ; I PRINCIPALI COMPLEMENTI ; COORDINAZIONE E SUBORDINAZIONE.

IL TEMA ; IL SAGGIO BREVE; IL TESTO ARGOMENTATIVO : IL TESTO ESPOSITIVO; IL RIASSUNTO; LA PARAFRASI.

VITA, POETICA E OPERE DI ALESSANDRO MANZONI; IL ROMANZO STORICO; IL 600 IN ITALIA.

LETTURA, ANALISI E RIELABORAZIONE DEI PIU' SIGNIFICATIVI CAPITOLI DEL ROMANZO MANZONIANO.

APPROFONDIMENTO DELLE PRINCIPALI TEMATICHE MANZONIANE.

LETTURA, COMPrensIONE, RIELABORAZIONE E ANALISI TESTUALE DI BRANI ANTOLOGICI D'AUTORE

LA STRUTTURA DEL TESTO NARRATIVO: FABULA; INTRECCIO; PERSONAGGI; AMBIENTE ; SPAZIO; TEMPO; AUTORE; NARRATORE; PUNTO DI VISTA; DESTINATARIO; TEMATICHE.

LETTURA, COMPrensIONE, RIELABORAZIONE E ANALISI TESTUALE DI BRANI ANTOLOGICI D'AUTORE

IL LINGUAGGIO DELLA POESIA ; L'APPROCCIO AL TESTO; LA PARAFRASI; L'ANALISI TEMATICA; LE FIGURE RETORICHE; DALLA PARAFRASI ALLA COMPrensIONE COMPLESSIVA ; LE SCELTE LESSICALI; TEMI; SIMBOLI ; MESSAGGI.

II° ANNO

DEFINIZIONE DI LETTERATURA E DI TESTO LETTERARIO; IL LINGUAGGIO POETICO; IL MEDIOEVO: COORDINATE STORICHE ; STORIA E SOCIETA' NELL'ALTO E NEL BASSO MEDIOEVO; SIMBOLISMO E ALLEGORIA; CRISTIANESIMO MEDIEVALE E CLASSICITA'; PANORAMA GEOGRAFICO E LETTERARIO DELL'ITALIA NEL '200 LE TRASFORMAZIONI LINGUISTICHE ; I PRIMI DOCUMENTI IN VOLGARE ; LE CANZONI DI GESTA ; CHANSON DE ROLAND E IL CICLO CAROLINGIO IL CICLO BRETONNE; IL MODELLO FRANCESE DELLA LIRICA PROVENZALE ; I TEMI DELLA POESIA PROVENZALE ; I PRINCIPALI TROVATORI ; GUGLIELMO IX D'AQUITANIA ; BERNART DE VENTADORN .

CIVILTA' COMUNALE IN ITALIA E LETTERATURA IN VOLGARE; SAN FRANCESCO D'ASSISI E LA POESIA RELIGIOSA DEL '200 JACOPO DA TODI; LA CORTE DI FEDERICO II E LA SCUOLA SICILIANA; JACOPO DA LENTINI; LA POESIA TOSCANA; IL DOLCE STILNOVO ; GUIDO GUINIZZELLI; GUIDO CAVALCANTI ; DANTE ALIGHIERI ; LA POESIA COMICO REALISTICA .

DANTE ALIGHIERI , PETRARCA E BOCCACCIO : VITA POETICA E OPERE

LA STRUTTURA DELLA DIVINA COMMEDIA E LA SUA DEFINIZIONE

GENESI DEL POEMA; IL PLURILINGUISMO DANTESCO; IL TEMA POLITICO; SIMBOLISMO ; LA STRUTTURA NARRATIVA DEL VIAGGIO ; LETTURA ED ANALISI DI ALMENO OTTO CANTI DELL'INFERNO.

MODALITA' DI SCRITTURA E TIPOLOGIE TESTUALI: IL RIASSUNTO; LA PARAFRASI; LA RELAZIONE ;IL SAGGIO BREVE; IL TESTO ARGOMENTATIVO