

4- IL CORPO DELL'UOMO, IL TEMPIO DEGLI DEI

TESEO (Andrea Poeta 1BG) :

Dunque, venire al mondo è una sorte incalcolabile: un granello scelto nel deserto, una goccia nel mare, una stella nell'universo, un istante nell'eternità?

ARIANNA (Silvia Mazzoni 1AG) :

La mente dell'uomo non può concepire un numero così grande da misurare la fortuna dell'essere chiamato nel mondo e quanto preziosa sia ogni vita.

TESEO: E' vero, dovremmo custodire gelosamente la vita che ci è stata donata, aver cura del corpo e della mente che esso racchiude e contemplare il miracolo che si rinnova in ogni essere vivente.

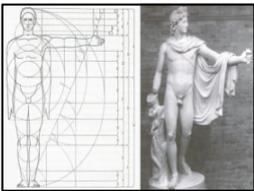
ARIANNA: Guarda, Teseo, siamo giunti al Tempio. Ti sei mai chiesto perché questo luogo ha su di noi un potere così forte? Perché davanti a queste colonne sentiamo dilatarsi il nostro spirito?

TESEO: Forse è la presenza del divino che ci trae al di fuori delle nostre miserie e ci mostra l'eterna armonia dell'Universo.

ARIANNA: La ragione, Teseo, è che il corpo dell'uomo, la statua del dio e le misure del Tempio rispondono alla stessa divina proporzione che regola l'armonia delle sfere celesti. Per questo comune linguaggio l'uomo che giunge al cospetto del dio risuona con il tempio e l'intero universo.

IL CORPO

COMMENTO: *Il corpo umano, a cominciare da quello della propria madre, è il primo naturale Sistema di Riferimento del nostro orientamento: ALTO-BASSO, AVANTI-DIETRO, DESTRA-SINISTRA. UP-DOWN, FORWARD-BEHIND, RIGHT-LEFT.*



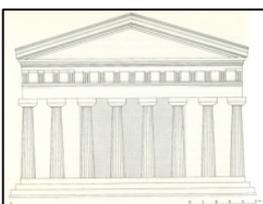
Il corpo umano è il primo Sistema di Unità di misura : il passo, il piede, il palmo, la spanna, le dita, il pollice, il cubito, ecc. Tra le diverse parti del corpo gli artisti hanno ricercato rapporti di proporzione, per farne un canone di bellezza per le loro creazioni.

La divina proporzione o sezione aurea è quella che divide un segmento in due parti diseguali in modo tale che la parte maggiore sia media proporzionale tra l'intero e la parte più piccola.

*Tra i diversi canoni artistici che qui abbiamo riportato quello certamente più noto è il canone di Leonardo , l'**Uomo Vitruviano**. Noi l'abbiamo sperimentato sulle nostre misure corporee ed abbiamo trovato, sorprendentemente, che la media dell'altezza della classe è uguale alla media dell'apertura delle braccia.*

Sappiamo che il nostro corpo di adolescenti sta crescendo e questo ci crea qualche problema, ma dobbiamo imparare a conoscerlo e rispettarlo anche in questa fase delicata. La moda e la pubblicità propongono spesso modelli di bellezza standardizzata ed estremizzata, mentre ognuno dovrebbe capire le proprie caratteristiche e valorizzarle con uno stile personale.

IL TEMPIO



Nel tempio greco è possibile ritrovare un canone analogo a quello del corpo umano e legato anch'esso alla sezione aurea.

Nella Valle dei Templi ad Agrigento abbiamo ritrovato quanto avevamo studiato a scuola. L'emozione è stata molto forte e Beatrice Donzelli ha provato a raccontarla nel suo diario di viaggio.

MODELLI ED ESPERIMENTI (AULA 1°A)

(si entra nell'aula)

LO SCHELETRO E I MUSCOLI: MODELLI E CARTELLONI (Il modello del corpo, l'equilibrio dell'Homo Erectus, modelli di leve (piede, braccio, testa).

MODELLI DEL TEMPIO: L'OSSERVATORIO ASTRONOMICO (IL TEMPLUM) , LO ZIGGURAT, LE PIRAMIDI E GLI OBELISCHI, ...

ASTRONOMIA E ARCHITETTURA : LE MERIDIANE, L'ORIENTAMENTO ASTRONOMICO

COMMENTO E ILLUSTRAZIONE (5 MIN): *Qui sono esposti i nostri studi sulla sistema portante del corpo, lo scheletro, e sul suo sistema motore: i muscoli. Vedete il modello del corpo e la legge dell'equilibrio che lo tiene in piedi; vedete i tre tipi di leve all'opera nella testa, nel braccio e nel piede. Vedete le nostre esperienze di astronomia e i legami che abbiamo scoperto tra astronomia ed architettura. Vedete i modelli di tempio che abbiamo costruito a partire dalle torri babilonesi.*
(si esce dall'aula)

L'UOMO MISURA DI TUTTE LE COSE

COMMENTO E VISIONE (3 MIN): *L'uomo ha fatto del proprio corpo il termine di confronto e paragone con tutte le altre cose, dalle più grandi alle più minuscole. Lo ha persino considerato come un modello dell'universo, un Microcosmo in perfetta corrispondenza con il Macrocosmo. Così facendo ha finito per trovarsi schiacciato tra due infiniti: l'infinitamente grande e l'infinitamente piccolo. L'infinito dello spazio e l'infinito del tempo.*

LO SPAZIO

POTENZE DI DIECI (striscia che attraversa tutti gli ordini di grandezza).

STRUMENTI: TELESCOPIO E MICRO SCOPIO



IL TEMPO

L'UNIVERSO, LA TERRA, EVOLUZIONE DELLA VITA SULLA TERRA, PREISTORIA E STORIA. ERE GEOLOGICHE, LE ETA' DELL'UOMO. LA VISIONE MITICA.

